

III | MODO
U | GROSSO

presenta

TOUT RIEN

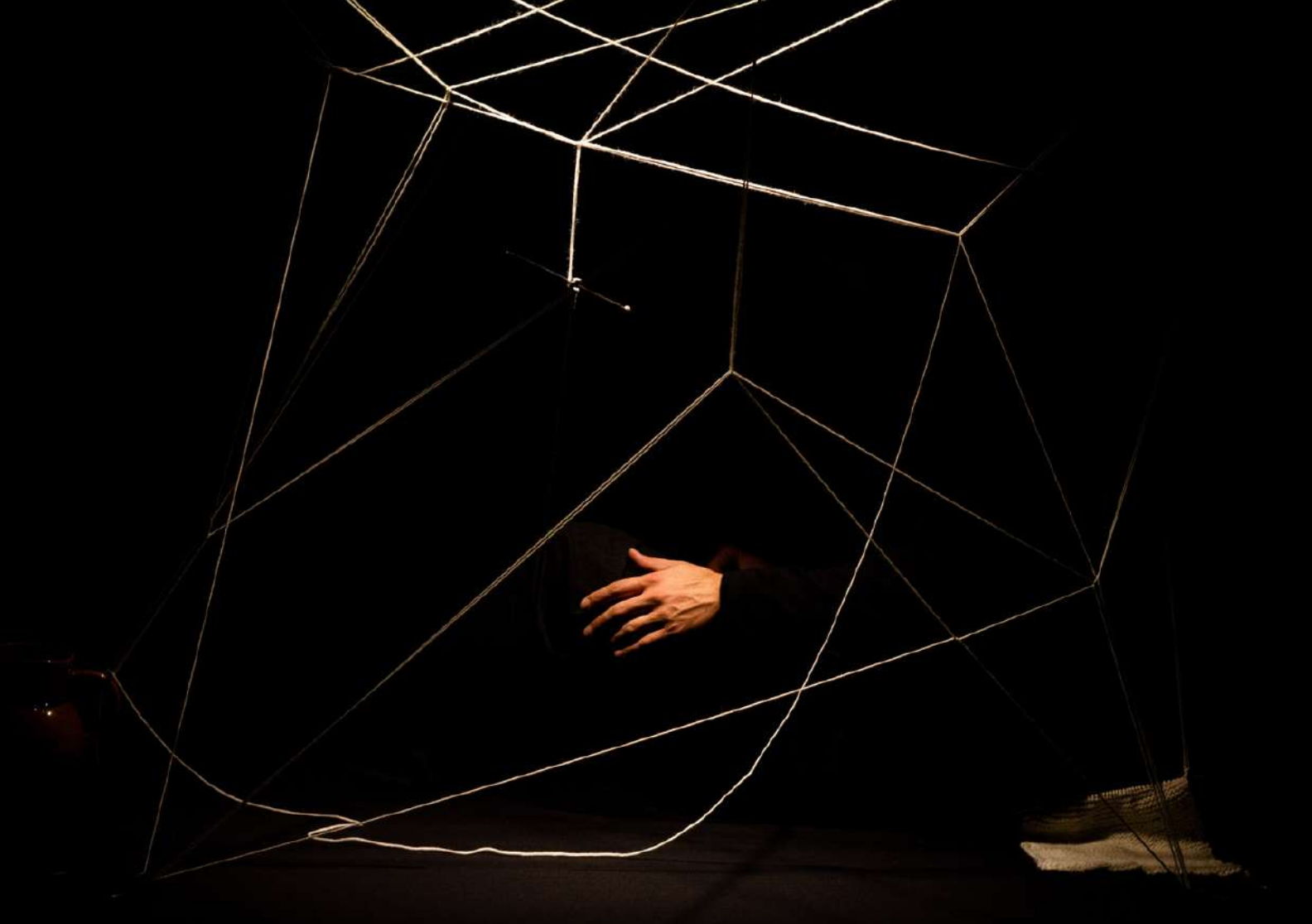


Un espectáculo de Alexis Rouvre

¿Cómo hacer ver, hacer sentir, hallar el tiempo desnudo, el tiempo que pasa, darle forma, capturarlo en su propio movimiento?

Este es el desafío al que responde Alexis Rouvre con su 'circo de objetos'. Malabarista del tiempo más que de la gravedad, encuentra inspiración en el astrofísico Carlo Rovelli: 'Los cuerpos se mueven naturalmente allí donde el tiempo pasa más lentamente’.

Alquimista de las vanidades, crea una obra densamente poética a partir de objetos simples - tejidos, cadenas y piedras - revelando el reverso del instante que fluye, donde nada perdura y todo sostiene.



De y con : **Alexis Rouvre**

Consejero artístico : **Jani Nuutinen**

Composición musical: **Loïc Bescond**

Mirada cómplice : **Angela Malvasi**

Diseño y construcción de la grada : **Jean-Marc Billon et Jani Nuutinen (Circo Aereo)**

Construcción escenográfica : **Sylvain Formatché et Alexis Rouvre**

Asesoramiento y dirección técnica : **Hadrien Lefaure & Joachim Gacon Douard**



Destino: salas / espacios no dedicados ocultos y silenciosos

Aforo: 94 espectadores en grada autónoma.

Duración: 55 minutos

Público: todos los públicos, a partir de 7 años (requisito : niños acompañados)

Público escolar/juvenil: El espectáculo es apto para representaciones escolares. Sin embargo, el planteamiento debe iniciarse previamente.





Producción : Modo Grosso ASBL

Coproducción y residencias : Transversales, scène conventionnée cirque Verdun (FR) ; Provinciaal Domein Dommelhof (BE) ; Le Cirque, Pôle National Cirque à Nexon – Nouvelle-Aquitaine (FR) ; SurMars - Mons Arts de la Scène (BE) ; Maison de jonglages, scène conventionnée Jonglage(s) (FR) ; AY-ROOP, scène de territoire pour les arts de la piste (FR) ; Central (BE)

Coproducción : Halles de Schaerbeek (BE)

Résidencias: Espace Périphérique (FR) ; La Fabrique de Théâtre (BE) ; Théâtre Marni (BE) ; Latitude 50 - Pôle des arts du cirque et de la rue (BE) ; Espace Catastrophe, centre international de création des arts du cirque (BE) ; Maison de la Marionnette, centre de la Marionnette de la Fédération Wallonie-Bruxelles (BE) ; Maison de la création de Bockstael (BE) ; CCBW - Centre Culturel du Brabant Wallon (BE) ; Le Tas de sable – Ches Panses Vertes, Centre National de la Marionnette en préparation (FR)

Apoyo: Wallonie Bruxelles International (BE) ; Bourse Écriture en Campagne – Latitude 50, La Chaufferie-Acte1, la SACD et la SSA (BE) ; Iportunus – Creative Europe Programme ; LookIN'OUT (BE)

Con la ayuda de la Fédération Wallonie Bruxelles, Service Général de la Création Artistique - Service des Arts Forain, du Cirque et de la Rue

GÉNESIS

Este proyecto nació de la vertiginosa impresión que tuve al ver una cadena de bolas -como la que conecta el fregadero a su tapón de desagüe- escapando furiosa y ruidosamente de un recipiente sobre una mesa en un movimiento sin fin hacia el suelo. Esta fuga incontrolable me recordó inmediatamente el paso del tiempo, imparable.

Durante ese breve instante, el tiempo pareció ralentizarse mientras, paradójicamente, veía cómo se escapaba a una velocidad fenomenal. El silencio que puntuó este flujo me invitó a considerar la relatividad de nuestra percepción del tiempo.

En un mundo donde se producen tantas herramientas para ahorrarnos tiempo, resulta sorprendentemente difícil disponer de él y, la mayoría de las veces, corremos tras él. Esto resulta preocupante al considerar los años transcurridos y los que quizás aún nos quedan por vivir. Se hace eterno en la espera y se desvanece tanto en la alegría como en el miedo. Nos supera tanto en el infinitamente pequeño de los nanosegundos que nos separan del momento presente como en el infinitamente grande de la historia de nuestro universo.



*Los cuerpos se mueven naturalmente
allí donde el tiempo pasa más lentamente.*

Carlo Rovelli, El orden del tiempo, 2017

CIRCO DE OBJETOS

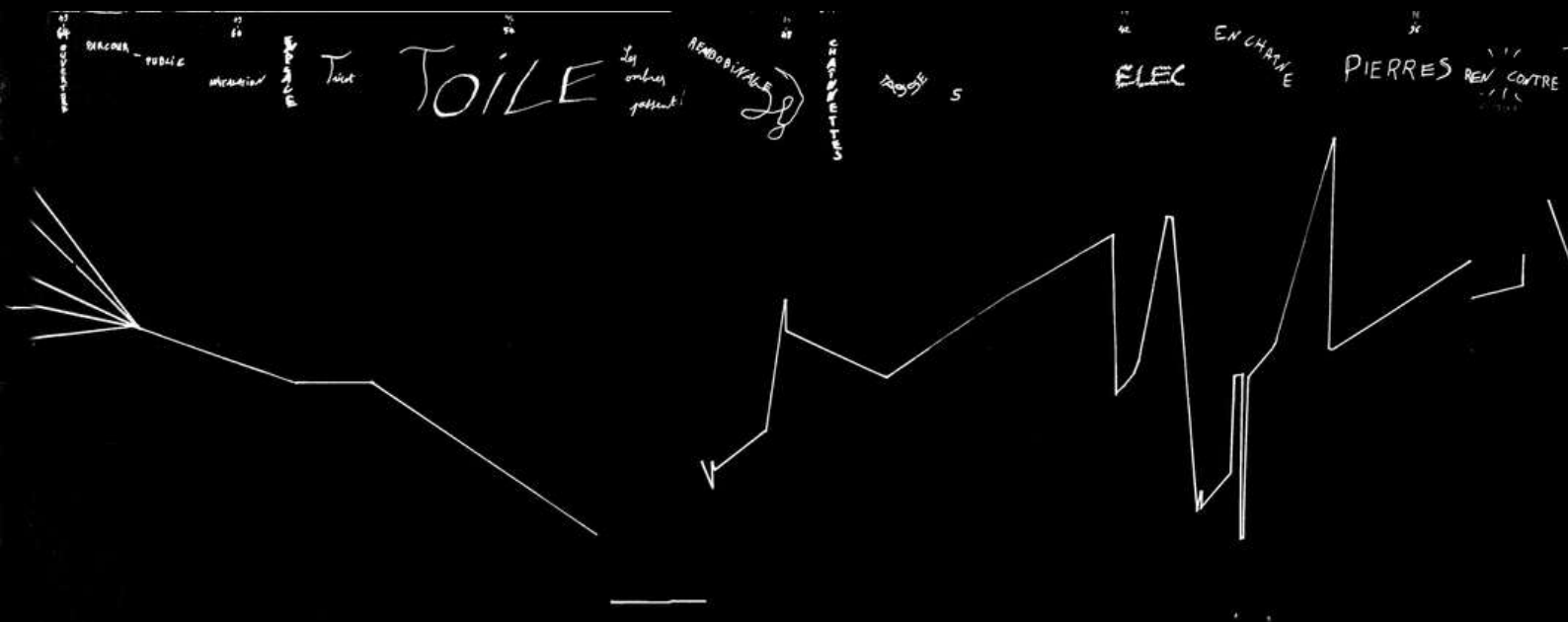
¿Y si el reto al que nos enfrentamos como malabaristas no tiene que ver con la gravedad, sino con el tiempo?

Alexis Rouvre propone aquí una improbable manipulación del tiempo, una puesta en escena que se basa en la simbología de los objetos, las sensaciones proporcionadas por su cinética, su sonoridad y su iluminación. Utilizando cadenas, agujas y lana, piedras volcánicas, arena, imanes y péndulos, desarrolla un vocabulario minimalista para crear una obra poética, rítmica y fascinante.

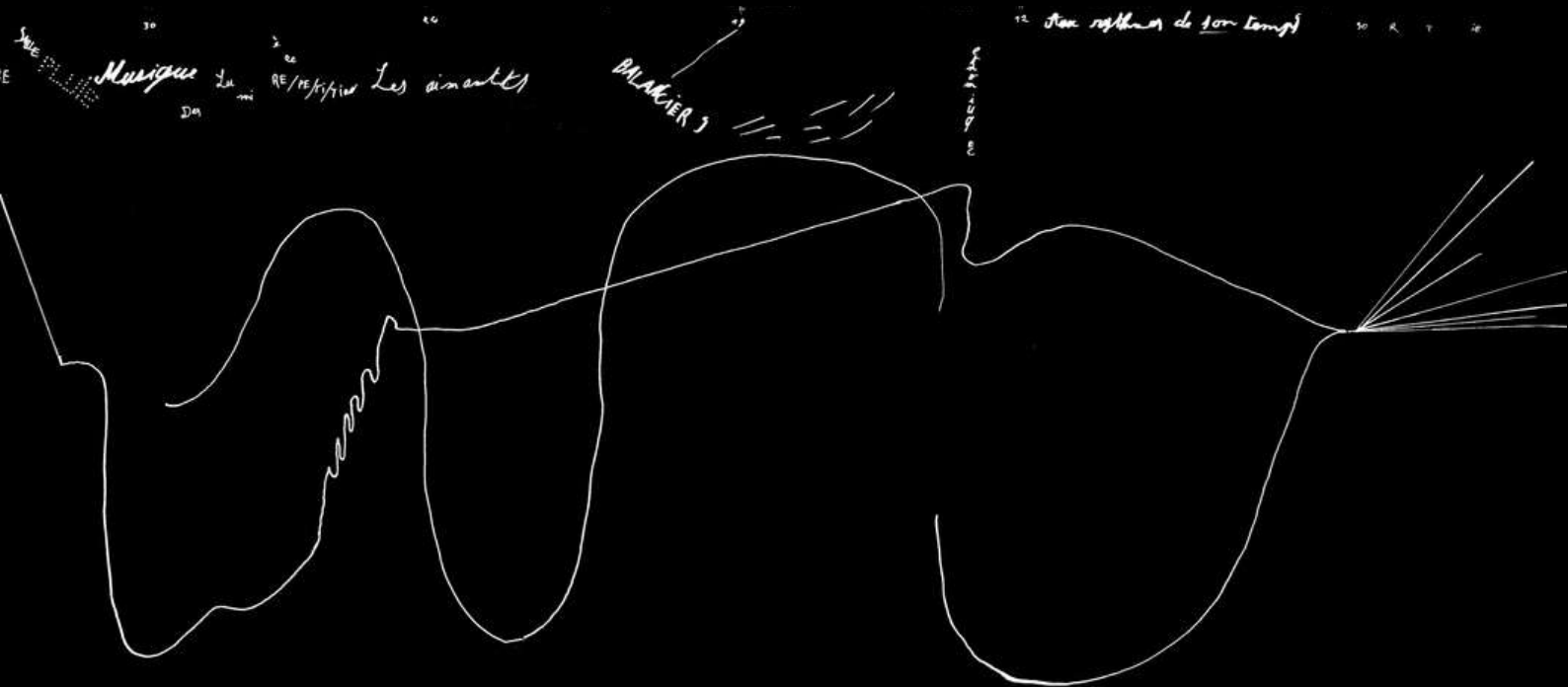


DRAMATURGIA

Tout|Rien se inspira en la estética de las vanitas, que desde hace siglos evoca el paso del tiempo y lo fútil de nuestra vida terrenal. Sin embargo, la intención no se centra en la vacuidad de nuestras existencias, sino en el potencial de asombro que encierran los detalles se nos escapen e en la carrera contra el tiempo impuesta por nuestra sociedad.



La escritura del espectáculo se centra en asociaciones de símbolos, momentos suspendidos y sorpresas. Su objetivo es llevar al espectador en un viaje donde su percepción del tiempo está constantemente cambiando. Al igual que un alquimista, Alexis Rouvre escribe e interpreta basándose en la intuición, la creencia, la ilusión, una gran exigencia y un largo periodo de experimentación.



DISPOSITIVO ESCÉNICO



Tout | Rien tiene lugar dentro de su propio dispositivo escénico autónomo. la grada, con una capacidad de 94 espectadores, ha sido diseñada para cumplir con los requisitos de visibilidad y comodidad necesarios para la apreciación del espectáculo. incluye iluminación para el público, dirección técnica y accesorios necesarios para el desarrollo del espectáculo. puede instalarse en escenarios teatrales y en espacios no dedicados completamente ocultos.



LA COMPAÑÍA

La Compagnie Modo Grosso se formó en 2015 cuando el artista circense Alexis Rouvre conoció al bailarín y artista visual Tiziano Lavoratornovi. Juntos crearon el espectáculo "Laisse!" en 2017. En 2019, Alexis Rouvre colaboró con la arpista Déborah Colucci para dar vida al espectáculo "Entre-cordes".

La compañía destaca por su voluntad de crear espectáculos atípicos que exploran de manera amplia la relación simbólica de los objetos o elementos con el cuerpo en movimiento, el espacio y el espectador. Defendiendo un trabajo de investigación riguroso y la ampliación de sus colaboraciones, Modo Grosso pretende ser una estructura que favorezca la aparición de nuevas formas de escritura, sin limitarse a un género o a un lugar determinados.



NECESIDADES TÉCNICAS

Tiempo de montaje: 6h

Tiempo de desmontaje: 2h30

Tiempo mínimo entre dos representaciones: 1h30

Equipo: 1 artista + 1 director técnico

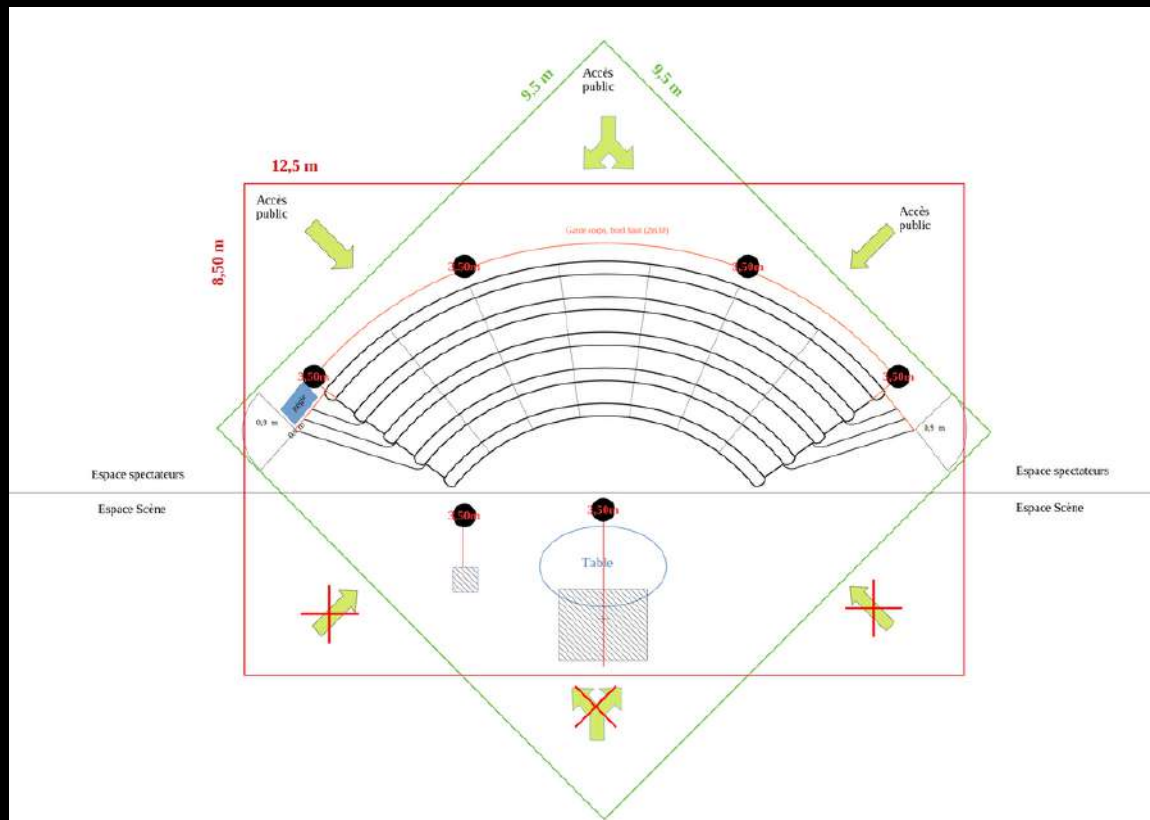
Estacionamiento: 1 estacionamiento seguro para una camioneta + remolque

Completa oscuridad y silencio

Electricidad: 1 toma de corriente de 16 A, en la parte trasera del espacio escénico

Disposición:

- Se requiere una superficie horizontal, plana y dura de al menos 9m x 9m o 12,5m x 9m. Estas medidas consideran los pasillos a cada lado de la grada (90 cm).
- Altura mínima: 3,5 metros
- El acceso de los espectadores debe hacerse por la parte trasera de la grada



Gracias a Stéphane Georis, Festival Maboule, David y Eddy de l'atelier de La Fabrique de Théâtre, Xander y Rudi de l'atelier de Dommelhof, l'atelier del See-U, Sandrine Causse, Julia Christ, Nicolas Longuechaud, Guy Waerenburgh, Roberto Magro.





© Crédits de las fotos :

Angela Malvasi (pages 1, 3, 4, 6, 9, 11, 14, 17 et 24)

Véronique Lesperat (page 5)

Alexis Rouvre (pages 12 et 13)

Cloé Brockmann (pages 15 et 21)

Fabienne Antomarchi (page 22)

Cie Modo Grosso

www.modogrosso.be

Administración

admin@modogrosso.be

+32 (0)473 50 58 59

Productora

Ay-Roop

Anne-Claire Ronsin

diffusion@ay-roop.com

+33 (0)679 10 87 44